



Ara, si voleu contactar amb mi
ho podeu fer a:
pepet.baget@gmail.com

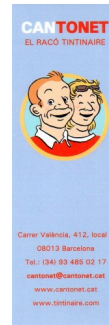


CANTONET, EL RACÓ TINTINAIRE



Amb aquest nom, el passat 18 de febrer, es va inaugurar una nova botiga de material tintinaire a Barcelona de la mà de la M. Carmen i l'Enric, socis de 1001, i propietaris de la coneguda col·lecció de Can Tonet (<http://www.tintinaire.com/>). Aquest comerç ve a omplir un espai buit dins l'entorn especialitzat en Hergé i la seva obra ja que a més de material habitual si poden trobar objectes de col·leccionista i ofereixen el local per a exposicions de col·leccions privades, presentació de llibres, conferències, etc. On son? al Carrer València, 412, a tocar de la Sagrada Família. Com contactar-hi? al telèfon (34) 93 485 02 17, a cantonet@cantonet.cat i a <http://www.cantonet.cat/>. Tot i que de moment aquesta pàgina encara no es ope-

rativa, no patiu que ben aviat la podrem visitar. Felicitats i que tingueu molts èxits.



TINTÍN AL CONGO NO ÉS RACISTA

El tribunal belga de primera instància de Brussel·les ha refusat la demanda presentada per Bienvenu Mbutu Mondondo i ha desestimat els arguments presentats en els que considerava que Hergé feia "apologia de la colonització" i constituïa "un insult per als negres". La sentència descarta que el contingut de l'obra es pugui considerar "racista" en el context de la seva època, i reflecteix "sentit comú", segons l'advocat de la part demandada, la societat gestora dels drets de Tintín, Moulinsart, i la seva editorial, Casterman. Així mateix, els jutges belgues han desestimat les indemnitzacions de 15.000 euros sol·licitades per Casterman i Moulinsart al ciutadà congolès per haver iniciat "un procediment temerari i vexatori".

I sobre aquest tema, aquest mes fem...

L'ENTREVISTA

Li farem a un ciutadà congolès resident a Catalunya, **Sylvain Manu Mizeca**, conegut col·loquialment com **Silvà**, nascut a Mbuji-Mayi (R.D. Congo) el 24 de novembre del 1970 dins d'una humil família amb 6 germans, 3 noies i 3 nois.

En Silvà va iniciar els seus estudis de teologia al Congo on també es va llicenciar en Biologia. Posteriorment va venir a Espanya on va obtenir les llicenciatures de Filosofia a la Universitat de Navarra i de Teologia a Barcelona. Vaja, que parlem amb una persona molt culta amb una motxilla a l'esquena carregada de formació i títols.

Es va ordenar sacerdot el 14 d'agost del 2004 al Congo, va venir a Catalunya el 2006 i des del 2010 es el rector d'una parròquia catalana, amb 4 esglésies al seu càrrec, del bisbat de Vic.

Anem al tema de "Tintín al Congo". Silvà, coneixes les aventures de Tintín?

Si, pels àlbums que havia vist en alguna llibreria del Congo tot i que no els vaig arribar a llegir. Eren cars, molt cars, uns 10 \$ o més, crec recordar, i a casa no ens els podien comprar. O sigui que, el que recordo, són les portades, especialment aquesta del Congo amb el cotxe i en Tintín i el negre a dins i una altre amb Tintín corrent amb Milú al darrera.

Al Congo, es un personatge de còmic popular?

Ho es a petita escala ja que no tothom hi te abast pel que he dit anteriorment però, les portades, son molt conegudes.

Que et sembla la demanda presentada per Mbutu?

No hi estic d'acord. Situant-nos al temps en que es va dibuixar aquest còmic el meu país era el Congo Belga. Per tant, no veig cap connotació de racisme en el fet que Tintín faci una classe a nens congoleos dient-los que Bèlgica es la seva pàtria. Cal tenir present que els nascuts al Congo abans del 1960 tenen dret a la ciutadania belga, son ciutadans belgues. El que es un xic mes punyent i no m'acaba d'agradar es la forma en que en Tintín ordena que treballin per posar en tren descarrilat damunt la via, que mes que racisme, es autoritarisme.

Quina es la teva opinió sobre les vinyetes creades per Hergé durant el 1930/1931 en aquest àlbum.

El colonialisme que s'hi reflecteix es el de quan es va dibuixar. Ara no deixa de ser un record del que va passar. Potser el que he trobat mes dur es el tracte sobre els animals salvatges, molts d'ells en perill d'extinció, i que, pel que m'has ensenyat, la pàgina redibuixada pels països escandinaus de l'episodi amb el rinoceront, se les podia haver estalviat o canviat. D'altra banda, tampoc veig massa correcte l'adoració que fa un negre d'uns tòtems amb les figures de Tintín i Milú en la darrera vinyeta, a pàgina sencera, del facsimil de l'edició original del 1931, en blanc i negre.

Finalment, t'hi trobes be a Catalunya? Ens veus racistes? Et tractem correctament, no com a sacerdot, sinó com a congolès?

Si, no he tingut cap problema.



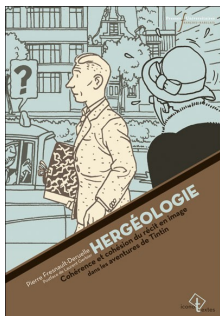
Concelebrant una missa fa tres dies amb el bisbe de Vic



En Silvà llegint l'àlbum del Congo amb la nostra revista i exemplars del Butlletí al davant

Demà passat, dia 3, es celebrarà a Nivelles l'assemblea general de "Les Amis de Hergé", l'associació mes emblemàtica de totes. Exposicions, conferències, i l'assistència de diverses personalitats relacionades amb Hergé i Tintín, estre elles UNS QUANTS SOCIS DE 1001, que esperem que ens expliquin a la tornada la seva experiència per deixar-ne constància en el proper butlletí.

NOVETATS EDITORIALS



"Hergéologie, Cohérence et cohésion du récit en image dans les aventures de Tintin" és un descens a la "profunditat" de l'obra de la que, tot i que molts van manifestar el seu infantilisme, és també una obra per a adults. Una obra d'un artista. En francès, amb 194 pàgines i per uns 14 euros.

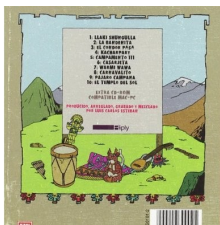
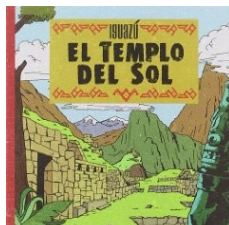
El proper dia 3 farà 29 anys de la mort de Georges Remi, Hergé. Després, el 1986 es publiquen esbossos i notes originals de "L'Art-Alfa", el 1987 Fanny tanca els estudis Hergé i crea la Fundació Hergé i el 1988 es deixa de publicar la revista Tintín.



DIVERSOS



La NASA ha publicat una foto en alta resolució de la Terra feta pel satèl·lit Suomi NPP que ens acosta a una coneguda vinyeta de "Hem caminat damunt la Lluna".



Un CD amb clares inspiracions d'Hergé. Es tracta d'una recopilació de cançons i temes instrumentals andins – *El condor pasa*, *Carnavalito*, *El templo del sol*, ... – amb arranjaments electrònics tipus New Age creat i editat el 2003 pel burgalès Luis Carlos Esteban, excomponent d'Olé Olé, amb el nom d'Iguazú. Encara es pot comprar a amazon.es per 19,09 €.



Isabel i Guillermo son una parella d'asturians que porten 6 anys navegant a bord del seu vaixell "TIN TIN", un antic veler de 16 tones fet a França el 1990. Actualment son a Gold Coast (Austràlia) després d'haver recorregut milers de milles, centenars d'illes i mes de 20 països en el seu projecte de circumnavegació.

A http://issuu.com/bob_hawk/docs/00-tintin_en_el_pais_de_los_soviets?mode=window&backgroundColor=%23222222 podem accedir a la publicació completa dels soviets en castellà, a través d'un innovador sistema de lectura on el podem llegir a pantalla completa i fins i tot ampliar i moure'ns lliurement per les pàgines. Proveu el que és una veritable delícia.



Fetitxe *chimú* (esquerra). Va inspirar a Hergé per "L'orella escapçada". Tot i que la va atribuir com a "arumbaya" (dreta), una cultura inventada, es una figura en fusta descoberta amb moltes d'altres en edificis religiosos de la capital *Chimú*, *Chan Chan*, i servia com a portadora d'ofrenes en les cerimònies religioses d'aquest poble. Son petites peces, generalment de fusta, de la cultura *chimú* (1000/1200 d.c.), una civilització desenvolupada al Perú abans de ser conquerit pels inques. Concretament, la que va inspirar a Hergé, la va veure al Museu d'Art i Història de Brussel·les i ara es conserva al Museu del Cinquantenari.



BREUS

Sembla ser que aviat podrem gaudir de la pàgina web oficial de <http://www.tintin.com/> en castellà –ara esta en francès, neerlandès, anglès i japonès– gràcies a l'empenta de **Ana Zendrera**, editora de Zephyrum Edicions i directora de les publicacions de Zendrera Zariquiey sobre Tintín. Ana, ànims i mercès per acostar-nos a Tintín.

Gràcies a l'empenta de la pel·lícula, a l'Argentina es comencen a vendre novament, després de molts anys sense fer-ho, exemplars de 5 àlbums de Tintín (*El secreto del Unicornio*, *El tesoro de Rackham El Rojo*, *El cetro de Ottokar*, *Tintín en el Congo* y *El templo del sol*) de la mà d'Editorial Joventut i distribuïts per Ediciones Continente.

Voleu un fons de pantalla o d'escriptori amb imatges de la pel·lícula? Aquí en teniu una bona colla: http://www.fondopantalla.net/las_aventuras_de_tintin-desktop-wallpapers.html.

Segons el diari *El País*, Cristina Cifuentes, la nova delega del Govern a Madrid, ha entrat amb força al despatx de la Delegació. Només fer-ho ja s'han apreciat canvis com els dos cridaners quadres de Tintín pintats pel seu marit que pengen de les parets. Ho sap Moulinsart? Quina quota suposaria per a les arque de l'estat?

El proper dissabte 10 de març es celebra a Madrid el *3r Encuentro tintinófilo en Madrid* a la *Fundación Carlos de Amberes* (*Claudio Coello*, 99) organitzat per l'associació tintinòfila de parla hispana "Mil Rayos".

Podem veure les 24 portades dels àlbums de Tintín en anglès i en format tridimensional fetes a mà amb la tècnica "Paper Tole" a <http://www.youtube.com/watch?v=O8WsAHz1bN4> i com, el seu creador Victor Lin, en fa una, "El tesoro de Rackham el Roig", a <http://www.youtube.com/watch?v=70LVHIj7eqA>.

Alejandro Martínez Turégano, madrileny i soci de 1001, i **Jordi Joan Gran Lapeña**, són els autors d'un exhaustiu treball en castellà sobre Tintín i les dones titulat "Hergé, Tintín y la mujer". El podeu llegir a http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/herge_tintin_y_la_mujer.html.

CARNESTOLTES 2012



El soci **Víctor Colomer** de Sabadell ens ha fet arribar aquesta simpàtica foto d'una disfressa guanyadora de Tintín amb un Milú humà, Haddock i una suposada Castafiore.



I el seu alcalde, Juan José Cardona, es va disfressar de Tintín amb dos regidors que ho van fer de Dupond i Dupont.

Tintín al carnestoltes de Las Palmas de Gran Canaria dedicat, enguany, al món del còmic.



CURIOSITATS

SERRAT&SABINA LA ORQUESTA DEL TITANIC



Portada del darrer disc de Serrat & Sabina... A lo "Dupond & Dupont"



Estoigs amb 5 i 6 DVD's respectivament de les aventures de Tintín en xinès mandarí (veu) i simplificat (subtítols).



Dibuix "pastiche" de la portuguesa Carla Rodrigues sobre "L'estel misteriós".



Dibuix de Samuel Aznar publicat a la versió paper de *Heraldo de Aragón*.



Cartell publicitari de "Las aventuras de Tintín" editades i distribuïdes per Salvat els anys 80/90 a tots els quioscs.



"Las aventuras de TRINQUÍN", ninot de les falles 2012, en referència als negocis d'Iñaki Urdangarín.

SOBRE "LES AVENTURES DE TINTÍN: EL SECRET DE L'UNICORN"

☺ La pel·lícula s'ha endut 2 premis *Annie Awards* que lliura l'Associació de Films Animats de Hollywood (ASIFA), un a la millor banda sonora de John Williams i l'altre als millors efectes d'animació. Aquests premis són una cerimònia anual americana que premia els millors films d'animació des del 1972.

☹ I als BAFTA (British Academy of Film and Television Arts), l'equivalent britànic dels Oscars, s'ha quedat sense premis.

☹ I als Oscars, la banda sonora de John Williams, tampoc ha aconseguit el premi.



Dibuix homenatge al retrobament d'Spielberg amb Tintín fet pel dibuixant Régis, autor entre d'altres, de les aventures de *Le Franc* després de la mort – el passat 21 de gener va fer 2 anys – de Jacques Martin.

Els 3 darrers mesos hem pogut llegir centenars d'opinions sobre el film d'Spielberg però cap de tant esperpèntica com aquesta, còpia i enganxada: *"El colmo de la animación es grabar a actores reales para luego pintarles con ordenador. Es el más absurdo sacacuartos que jamás imaginó el hombre, el odorama le dá mil vueltas y seguro que aporta mucho más al mundo del cine que este pesado, caduco y rancio experimento"*.

Després que la primera part del film "Les aventures de Tintín" recaptés 370 milions de dòlars a taquilla a nivell global, el cineasta Steven Spielberg, va anunciar que Peter Jackson dirigirà la segona part de la història. Tot i que la cinta va quedar exclosa de la llista de cinc nominades en la categoria d'animació als Oscars, Spielberg va dir *"Jackson la farà, teníem un acord. Li vaig dir: Jo dirigeixo la primera i tu dirigeixes la segona"*, va explicar en entrevista per al portal Total Film.

La segona part de "Tintín" es començarà a rodar després que el director acabi el seu projecte, "The Hobbit". El director encara no ha deixat clar què passarà amb el guió i els llibres d'Hergé que es faran servir per a la segona. *"No li explicarem al món els que farem servir per a la pròxima pel·lícula encara"*, ha assenyalat, tot i que va avançar que ja tenen un guió definit i acabat per a "L'afer Tornassol", *"Hi ha un escriptor en això, serà una història basada en més d'un llibre, però no en més de dos"*, va dir. I ja es parla de Nadal 2014 o estiu de 2015...

MARXANDADGE



Fermall de Milú realitzat en feltre i fil amb farcit i una cinta d'organzi com a collar per 4 euros a http://www.artesanum.com/artesia-broche_milu_se_ha_puesto_de_gala-182810.html.

Microfigures de plom (4,80 - 3,00 i 4,80 cm) de Tintín a la Lluna, cadascuna en una capseta individual i les tres dins d'una mes gran amb l'escenari del coet per 29,50 euros.



Hachette Collections ha començat a comercialitzar a França un joc d'escacs amb els personatges de la pel·lícula. Es tracta de figures de resina pintades a mà i el preu del primer lliurament, amb fascicle inclòs, es de 1,99 €, el segon a 5,99 amb el tercer de regal i la resta a 13,99 €. Com es habitual darrerament, es pot comprar per subscripció, però solament a França. Mes informació a <http://www.hachette-collections.com/objets-de-collection/les-aventures-de-tintin-jeu-echecs-figurines-tintin/votre-numero-1/index.htm>.

Figuretes de col·lecció corresponents a la col·lecció "Rêves et Cauchemars" (sognis i malsons), amb "Tornassol amb les flors inques" (conjunt de 3 figures) i "Tintín demana permís de cacera a Haddock" (2 figures), en edició limitada i numerada a 1.000 exemplars, i s'han posat a la venda a un preu de 199 i 185 euros respectivament.



LA COTITZACIÓ DELS ÀLBUMS ANTICS DE TINTÍN

Per manca d'espai, aquest mes no us podem oferir aquest apartat. El mes vinent, **L'afer Tornassol i Stoc de Coc**